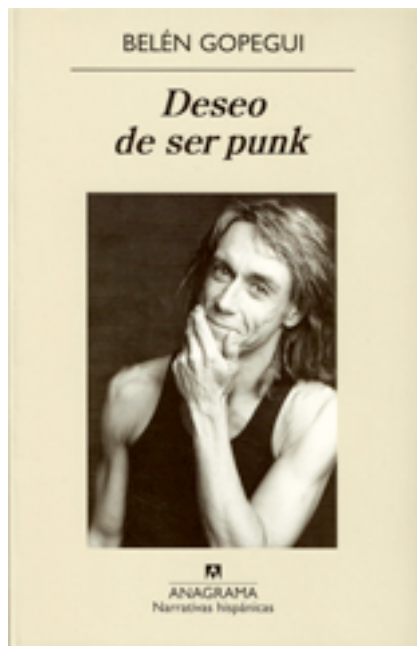


Para entender la Adolescencia



Deseo de ser punk

Belén Gopegui, Ed. Anagrama
Barcelona, 2008

“Deseo de ser punk” es un libro honesto e inteligente que supone una bofetada en plana cara para los padres de adolescentes. Una bofetada para hacer que despierten.

Escrito en forma de carta a un amigo, su protagonista Martina, despliega los pensamientos y los sentimientos más íntimos de una muchacha de 16 años, adolescente y perdida, que intenta hacer reaccionar a los suyos y al universo que la rodea, pidiendo a gritos un lugar en el mundo.

Si bien la autora, a mi entender, no ha conseguido el dibujo ni el argot de una adolescente actual- razón por la cual es posible que no guste a los más jóvenes- si logra transmitir con gran fuerza la problemática adolescente, la soledad del alma, haciéndola vibrar sobre el fondo de la impotencia de los padres y la absurdidad de un mundo sin valores.

Es una novela recomendable para padres en apuros, con sus hijos encerrados en sí mismos, que preocupados por sus notas escolares y su futuro, generan un abismo en el presente, cada vez más grande entre ellos. Con esta novela se puede entender mucho más de la adolescencia que con cien libros de autoayuda.

Al adolescente le duele el mundo, le duele descubrir que sus padres son humanos y le duele descubrir que en toda vida hay – como dice la protagonista de la novela-

una zona de la intimidad personal que nadie alcanza a rozar nunca, ni cuando te abraza un amante. Al adolescente no le sirven los códigos ajenos porque está buscando el suyo, tratando de construir su propia identidad, destruye la de aquellos que han sido sus referentes, buscando un mundo mejor, reniega del que le han dado en herencia sus mayores, pero tras esas ruinas, el adolescente necesita a los suyos, necesita que no flaqueen, que los sostengan, que le permitan un espacio propio.

Como en todas las obras de Gopegui, la dimensión crítica de aquello que hace signo del malestar en la cultura, está presente también en esta novela. El desencuentro entre generaciones, el desánimo de los adultos en un mundo enloquecido en el que solo cuenta el trabajo, sus excesos o la temible sombra de su ausencia, la crisis financiera actual, el sometimiento a los códigos capitalistas, la influencia sobre los más jóvenes del mundo digital, dónde nada termina ni se pierde, porque siempre es reproducible, hasta que se topan con la muerte de un ser querido... Así empieza la novela, ahí se cruzan las líneas, ahí se pierde la protagonista de esta novela, cuando fallece el único adulto con quien de verdad ha podido hablar.

[Para saber más](#)

[Visitar el apartado sobre Adolescencia de esta web](#)

“Hablando con adolescentes”, M^a Inés Rosales y Manuel Baldiz.
Ed. Biblioteca Nueva 2005

El Periódico de Catalunya 5/10/2009 LIBROS|NOVEDAD

Gopegui retrata la rebeldía de los adolescentes



Belén Gopegui, durante la presentación del libro en Barcelona. Foto: DANNY CAMINAL

• La escritora madrileña reniega del «narcisismo» de ‘El guardián entre el centeno’

ELENA HEVIA

BARCELONA

Experta en retratos generacionales habitados por multitud de personajes, Belén Gopegui (Madrid, 1963) ha hecho un esfuerzo de síntesis en su séptima y breve novela, *Deseo de ser punk* (Anagrama), un introspectivo retrato de Martina, una adolescente de hoy que como muchas considera la palabra como un instrumento «para embaucar» y deposita sus esperanzas en el rock. De ahí que la novela esté surcada por una banda sonora en la que tienen cabida Alice Cooper, AC/DC, Johnny Cash, David Bowie, Guns'n Roses y por supuesto Iggy Pop, cuyo retrato mira guasón y con un punto de dulce comprensión desde la portada. Por cierto, que el cantante norteamericano exigió a la editorial una botella del mejor vino español a cambio del permiso para que se publique esa foto. Y vuelve también Gopegui a desplegar ideología una vez más. Lejos de identificarse con el ideario punk más nihilista, de los Sex Pistols por ejemplo, el suyo tiene los aires más constructivos y comprometido de los Clash, que aparte de romper guitarras proclamaban ya hace casi tres décadas que otro mundo era posible. «Martina está buscando una salida y lo que no le interesa es complacerse en que no hay salidas. Por eso conecta con esa parte del movimiento punk que decía que con este presente no tenemos futuro y por esa razón debemos construir uno nuevo», explica la autora. NOVELA DE INICIACIÓN / *Deseo de ser punk*, título que parafrasea un verso de Leopoldo María Panero, asume su condición de novela de iniciación e inevitablemente se instala en el camino abierto por *El guardián entre el centeno* de Salinger, al que cita en varias ocasiones. «Pero a la vez también quería alejarme de esa novela porque hay en ella un narcisismo autocompasivo que no me gusta y deseaba evitar a toda costa», puntualiza Gopegui, que también menciona como influencias al *Lazarillo* y *Martin Eden* de Jack London. Pudorosa hasta el extremo con su intimidad, Gopegui se niega a decir «Martina soy yo». «He hablado con muchas jóvenes y, aunque jamás me ha interesado la reconstrucción de la memoria, inevitablemente a la hora de escribir he recuperado a la adolescente que todos llevamos dentro», afirma. De ahí que su afirmación de que «en la adolescencia lees novelas para descubrir el mundo, cuando te haces mayor ya no necesitas la ficción» adquiere un carácter especial.